LOMBRAIL - TEUCQUAM
MAISON DE VENTES

DIMANCHE 15 MAI 2011

ARTS PREMIERS

Expert
Alain DUFOUR

90

En couverture : détail du n° 6
Page 2 de couverture : lot n° 90
Page 3 de couverture : lot n° 164
Au dos de la couverture : lot n° 151

LOMBRAIL - TEUCQUAM
MAISON DE VENTES
14 rue de Provence 75009 PARIS – Tél. : 01.43.97.91.29 – Fax : 01.42.83.68.48
Agrément n° 2002-152 – RCS : B 442648 101
Mail : LT-1@wanadoo.fr - Site internet : www.lombrail-teucquam.com

EN L'HÔTEL DES VENTES
DE
LA VARENNE SAINT-HILAIRE
21 avenue de Balzac, 94210 Saint-Maur-des-Fossés - La Varenne Saint-Hilaire

DIMANCHE 15 MAI 2011 A 14 H 30

ARTS PREMIERS D'AFRIQUE NOIRE

Collection de Monsieur B.
Collection du Docteur L.
Collection de fétiches Vaudou
et provenant de divers Amateurs

Importante bibliothèque sur les Arts d'Afrique
appartenant à Monsieur Gabriel Massa

Expert :
Alain DUFOUR
Tél. : 01 43 97 29 49 – Fax : 01 48 89 69 68 – Email : alain.dufour@aa-galeries.com

Expositions publiques :
21 avenue de Balzac, 94210 La Varenne Saint-Hilaire (Saint-Maur)
Vendredi 13 mai de 14 h à 18 heures
Samedi 14 mai de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 heures
Dimanche 15 mai de 10 h 30 à 11 h 30
Tél. pendant les expositions : 01 43 97 91 29

Collection de Monsieur B.

(nos 1 à 11)

1

2

3

1 **MASQUE OGONI SUD-EST DU NIGÉRIA,** coiffe tressée en éventail (manques). Belle patine noire croûteuse.
Nigéria. Haut. : 17 cm 400/600 €
Voir la reproduction

2 **RÉCADE YORUBA** ornée d'une représentation féminine agenouillée, surmontée d'un oiseau et d'une tête d'où jaillit la hache en fer forgé, symbole de Shango le dieu du tonner re.
Nigéria. Haut. : 31 cm 400/600 €
Voir la reproduction

3 **STATUE DOGON,** belle structure géométrique, les longs bras repliés sur le bas-v entre souligne le r ythme de la sculpture. Profonde patine.
Mali. Haut. : 28 cm 1 000/1 200 €
Voir la reproduction

4

4 **MASQUE KUBA DE TYPE « MBOOM »,** les yeux et la bouche sont couverts de plaques de cuivre, la barbe et les tempes sont décorées de perles et de cauris cousus. Profonde patine d'usage noire.
Congo. Haut. : 33 cm 3 000/3 500 €
Voir la reproduction

5

5 **OBJET DE DIVINATION « KATATORA » LUBA,** belle tête à coiffe projetée sur l' arrière. Profonde patine d'usage.
Congo. Haut. : 15 cm 800/1 000 €
Voir la reproduction

6

6 **STATUE MASCULINE LUBA HEMBA,** bois lourd à belle patine croûteuse, bel équilibre de la tête projetée sur l'a vant et compensée par une coiffe en cercles concentriques.
Congo. Haut. : 51 cm 7 000/8 000 €
Cf. Fr. Neyt, Sculpture Luba Hemba.
Voir la reproduction d'un détail sur la couverture

7

8

7 **STATUE DOGON** fragmentée à quatre visages représentant une maternité portant son bébé au dos. Bois lourd érodé et patiné.
Cette sculpture pourrait remonter au XVIII[e] siècle.
Mali. Haut. : 31 cm 4 000/5 000 €
Voir la reproduction

8 **MASQUE IBIBIO** à mâchoire mobile. D'une ampleur et d'une élégance remarquables avec sa coiffe en cupules avec ajouts de polychromie et sa patine noire profonde, ce masque figure parmi les plus beaux connus de ce style.
Nigéria. Haut. : 34 cm 1 800/2 000 €
Voir la reproduction

9 **MASQUE EKOÏ - EJ AGHAM,** bois recouvert de peau sur la partie faciale. Kaolin au niveau des yeux et de la bouche, rehauts de peinture rouge sur l'arête du nez. Collerette originale en fibre de coton.
Nigéria. 3 000/3 800 €
Voir la reproduction

11

10 **POTEAU DE VÉRANDA DE TEMPLE YORUBA** représentant un dignitaire tenant un serpent autour du cou et supporté par une femme portant un labret. (la base de la sculpture est endommagée).
Nigéria. Haut. : 133 cm 3 500/4 000 €
Voir la reproduction

9

10

11 **MASQUE IDOMA OU IBO DU NORD-EST** en bois lourd, à l'origine, la face était couverte de kaolin sur une moitié du visage, l'autre côté enduit de noir. Patine brune profonde. (manques au niveau de la lèvre inférieure, deux éléments frontaux, peut-être des cornes, ont été coupés).
Nigéria. Haut. : 30 cm 1 500/1 800 €
Voir la reproduction

A Divers Amateurs

12

12 **MASQUE PASSEPORT DAN** aux yeux ronds, patine de laque marbrée.
Côte d'Ivoire. Haut. : 14 cm 150/200 €

Voir la reproduction

13 **FÉTICHE JANUS YAKA-SUKU,** charme de protection comportant un reliquaire maintenu par un textile. (pied cassé).
Congo. Haut. : 15 cm 80/100 €

14 **CHASSE-MOUCHES LUBA** représentant une jeune femme à la coiffe tressée. Belle patine d'usage. (quelques fentes et bouchages).
Congo. Haut. : 50 cm 150/200 €

Voir la reproduction

14

Collection de fétiches liés au culte Vaudou
(nos 15 à 35)

Ce culte est répandu sur une large bande côtière du Golfe de Guinée chez les peuples Yoruba du Nigéria, Fon Nago et Adja du Bénin, Mina, Ewé du Togo, Anlo, Adangwé et Ga du Ghana.
Cf. *Vaudou*, Fondation Cartier, Paris, 2011

15 **STATUETTE EWÉ** à bras rapportés, comportant au dos une calebasse servant de réceptacle à médecine supportée par deux mandibules de mammifère. Deux personnages miniatures comportent des chevilles de bois destinées à sceller les secrets.
Togo. Haut. : 27 cm 500/600 €

Voir la reproduction

16 **IMPORTANT « BOCIO » FON** comportant deux gourdes réceptacles à médicaments, trois « assen » en fer évoquant les ancêtres, cauris et couvert d'une épaisse patine sacrificielle.
Bénin. Haut. : 46 cm 1 500/1 800 €

Voir la reproduction

17 **FÉTICHE JANUS EWÉ** constitué de deux statuettes en bois dos-à-dos, ligaturées, comportant une ceinture de cadenas, les chevilles mises dans la bouche pour garder les secrets ont été enlevées ou perdues. Le miroir supérieur permet de lire l'avenir.
Togo. Haut. : 17 cm 500/600 €

Voir la reproduction

18 **RARE FÉTICHE ADJA,** un plateau supporté par un couple agenouillé supporte une double maternité. Épaisse patine sacrificielle.
Bénin. Haut. : 43 cm 1 000/1 200 €

Voir la reproduction

19 **FÉTICHE** composé de deux statuettes de bois ligaturées dos-à-dos, ajouts de fers forgés en forme de serpent et évoquant la hache double de Xebioso.
Fon. Bénin. Haut. : 11 cm 200/250 €

Voir la reproduction

20 **PUISSANT FÉTICHE FON,** la figure humaine en bois est noyée dans une épaisse gangue de sang sacrificiel. De nombreux cadenas sont fixés par des anneaux sur l'ensemble du corps.
Bénin. Haut. : 44 cm 1 000/1 200 €

Voir la reproduction

15

16

17

18

19

20

Collection de fétiches liés au culte Vaudou

21 **SCEPTRE FÉTICHE** utilisé par les prêtres lors des cultes vaudou. Bois, fer forgé, textile et cauris.
Haut. : 21,5 cm 250/300 €

Voir la reproduction

22 **STATUETTE EWÉ** comportant un reliquaire abdominal, patine sacrificielle.
Togo. Haut. : 15,5 cm 250/300 €

Voir la reproduction

23 **STATUETTE EWÉ** à épaisse patine sacrificielle portant deux fioles à médicament.
Togo. Haut. : 18 cm 250/300 €

Voir la reproduction

24 **FÉTICHE** en forme de tête de buffle, utilisé chez les Fon et les Adja du Bénin pour le culte de « Tron ».
Haut. : 20 cm 400/500 €

Voir la reproduction

25 **CHARME D'AUTEL** comportant une accumulation de statuettes de bois, calebasses, fragements d'os, serpents et cadenas.
Fon. Bénin. Haut. : 12 cm 200/300 €

Voir la reproduction

26 **STATUETTE FON-ADJA.** Un flacon en verre sert de réceptacle à poudre médicamenteuse. Le miroir permet de lire l'avenir.
Bénin. Haut. : 24 cm 500/600 €

Voir la reproduction

21

22

23

24

25

26

Collection de fétiches liés au culte Vaudou

27 **DEUX STATUETTES ADANGWÉ** accolées dos-à-dos avec cadenas et haches en fer forgé. Libation de sang de poulet et présence de plumes.
Ghana. Haut. : 16 cm 400/500 €

Voir la reproduction

28 **FÉTICHE EWÉ** composé d'un couple de statuettes reposant dans une calebasse. Cadenas, représentations en fer forgé de la hache de Xebioso, grelots et cloche de bronze. Un réceptacle permet de recevoir les offrandes.
Ewé. Togo. Haut. : 23 cm 600/800 €

Voir la reproduction

29 **STATUETTE NAGO/YORUBA** ornée de trois flacons à médicaments, carapace d'animal, un rhombe est ligaturé dans l'ensemble.
Bénin/Nigéria. Haut. : 31 cm 600/800 €

Voir la reproduction

30 **DEUX STATUETTES FON** de bois côte-à-côte, séparées par deux flacons à médecine. Épaisse patine sacrificielle.
Bénin. Haut. : 20,5 cm 800/900 €

Voir la reproduction

31 **STATUE D'AUTEL DAGOMBA,** yeux en cauris, épaisse croûte sacrificielle.
Nord Togo. Haut. : 34 cm 600/800 €

Voir la reproduction

32 **STATUE FÉTICHE KONKOMBA,** reliquaire ventral pourvu d'un crâne de mammifère ceint d'une couronne de cauris.
Nord Togo. Haut. : 36 cm 600/800 €

Voir la reproduction

27

28

29

31

30

32

33

34

35

33 **STATUETTE FÉMININE KOTOKOLI.**
Nord Togo. Haut. : 28 cm 200/300 €
Voir la reproduction

34 **PLATEAU FA** utilisé pour les rituels de divination **YORUBA**.
Belle patine d'usage.
Nigéria. 41 x 32 cm 300/400 €
Voir la reproduction

35 **COUVERCLE DE BOÎTE À ORACLES YORUBA** orné de sept personnages en haut relief. Bois lourd. L'érosion témoigne d'une grande ancienneté.
Nigéria. Long. : 63 cm 500/600 €
Voir la reproduction

36 **RÉSONNATEUR** cérémoniel en bois.
EKET. Haut. : 53 cm 400/500 €
Ancienne collection R. Azar.
Voir la reproduction

36

37 **COUTEAU CÉRÉMONIEL LUBA,** lame en fer forgé, manche en bois orné de deux têtes Janus.
Congo Kinshasa. Haut. : 45 cm
400/500 €
Voir la reproduction

38 **TÊTE EGUNGUN YORUBA,** visage sacrifié, yeux aux pupilles de bronze. (quelques manques et érosion).
Nigéria. Haut. : 21 cm
200/300 €

39 **MASQUE OGONI** anthropozoomorphe, patine d'usage a vec traces d'ancienne polychromie jaune et rouge.
Sud-Est Nigéria. Haut. : 45 cm 400/500 €
Voir la reproduction

40 **STATUE IBO.** Représentation féminine dont les bras allongés soutiennent le visage. Scarifications frontales. (une jambe est endommagée par les xylophages, manques à la coiffure). Bois mi-lourd patiné.
Nigéria. Haut. : 36 cm 700/800 €
Voir la reproduction

37

39

40

41

46

41 **STATUE BASIKASINGO** d'une belle composition géométrique. Bois mi-lourd. (érosion de la base, du cou et du sommet du crâne). Patine de case.
Congo Kinshasa. Haut. : 30 cm 1 200/1 500 €
Voir la reproduction

42 **ÉTRIER** de poulie de métier à tisser **MOSSI** à tête de Calao.
Burkina Faso. Haut. : 15 cm 100/150 €

43 **MASQUE PASSEPORT DAN,** ancienne patine délavée.
Côte d'Ivoire. Haut. : 8 cm 100/150 €

44 *45*

44 **POUPÉE ASHANTI,** visage à fort relief, le cou porte des colliers d'anciennes perles vénitiennes. Belle patine noire.
Ghana. Haut. : 32 cm 600/700 €
Voir la reproduction

45 **POUPÉE FANTI.** Traitement géométrique des yeux, des seins et du nombril, inhabituel. Cou annelé.
Haut. : 24 cm 200/250 €
Voir la reproduction

46 **PAIRE D'IBEDJI** masculins dans leur très ancien costume perlé. Le style de la coiffure pourrait indiquer la provenance de la région d'Oshogbo.
Haut. : 30 cm 2 000/2 200 €
Cf. *Ibedji*, 1980, Stoll Munich.
Voir la reproduction

47

47 **BÉNIN, EDO,** boîte en bronze en forme de silure. Les yeux du poisson sont en cuivre.
Probablement du XIX^e^ siècle.
Nigéria. Long. : 24 cm 1 000/1 200 €
Cf. *Royal Art of Benin*, The Perls collection, page 238.
Voir la reproduction

48

50

51

52

53

48 **CIMIER DE DANSE IBIBIO** représentant un visage barbu surmonté d'un crocodile. Ancienne patine croûteuse.
Nigéria. Haut. : 30 cm 500/600 €
Voir la reproduction

49

49 **OUTIL ARATOIRE DJERMA** en fer forgé.
Niger. Haut. : 59 cm 400/500 €
Voir la reproduction

50 **« KUDUO »** en bronze **ASHANTI**. Objet de fouille à patine v ert de gris. La boîte contient encore l'onguent d'origine. Cet e xemplaire est un bronze à cire perdue. Dès la f in du XIX^{e} siècle, les Kuduo sont réalisés en feuille de laiton à décor repoussé.
Ghana. Haut. : 7,5 cm - Diam. : 14 cm 1 200/1 400 €
Voir la reproduction

51 **STATUE MOBA,** traitement géométrique du corps dont la taille et le cou sont soulignés par un anneau. Bois très lourd à patine sacrificielle. Fente à l'arrière du corps.
Togo. Haut. : 46 cm 800/1 000 €
Voir la reproduction

52 **MASQUE BASSA,** belle concavité du visage, bouche saillante portant des dents d'aluminium. Coif fure frontale soulignée par une tresse en motif de chevron.
Libéria. Haut. : 26 cm 800/1 000 €
Voir la reproduction

53 **MASQUE GUÉRÉ « TÉGLA »** aux yeux tubulaires. Bois milourd à patine brune.
Côte d'Ivoire. Haut. : 31 cm 500/600 €
Voir la reproduction

54

55

56

54 **MASQUE GUERZÉ.** Bois lourd à patine sacrificielle et cola. Charge magique sur le sommet du crâne, bouche munie de deux dents en aluminium.
Guinée. Haut. : 30 cm 600/700 €
Voir la reproduction

55 **MASQUE KUMU,** bois léger à patine brun rouge, dents sculptées en chevron soulignées de kaolin.
Nord-Est Congo Kinshasa. Haut. : 26 cm 600/700 €
Cf. *Maniema*, Marc L. Félix, page 227.
Voir la reproduction

56 **MASQUE BUFFLE IZI DU NORD-EST DU PAYS IBO.** Porté en cimier, ce masque évoque un esprit de la brousse. Bois mi-lourd à profonde patine laquée, lame métallique au niveau des yeux camwood ocre rouge dans les cavités. (une oreille endommagée).
Nigéria. Haut. : 33 cm 500/600 €
Voir la reproduction

57

57 **SCEPTRE LUBA** représentant un personnage masculin assis en lotus. Bois milourd, belle patine d'usage.
Congo Kinshasa. Haut. : 26 cm
500/600 €
Voir la reproduction

58

58 **COUPLE DE STATUETTES DE JUMEAUX EWÉ** richement ornées de colliers de perles de verre vénitiennes.
Togo. Haut. : 23 et 24 cm 200/250 €
Voir la reproduction

59 **CUILLÈRE-PILON KOULANGO** évoquant une silhouette féminine, les seins sont soulignés par un décor gravé, belle patine claire.
Côte d'Ivoire. Haut. : 32,5 cm 600/800 €
Voir la reproduction

60 **MASQUE LEGA** porté à l'occasion des rites « Lukw akongo », bois léger, patine d'usage brune, barbiche en fibres végétales.
Congo. Haut. : 21 cm 600/700 €
Cf. *Lega*, KBC Bank, Brussels, 2002, Daniel Biebuyck, pages 84, 85.
Voir la reproduction

59

60

61 62

61 **STATUETTE MASCULINE SÉNOUFO** (quelques manques sur la base).
Côte d'Ivoire. Haut. : 30 cm 600/700 €
Voir la reproduction

62 **STATUETTE FÉMININE SÉNOUFO** en position assise, yeux en clous de tapissier, collier de cauris.
Côte d'Ivoire. Haut. : 33 cm 600/700 €
Voir la reproduction

63 **MASQUE PENDÉ « MB UYA »,** traitement très ner veux de la sculpture, souligné par la pol ychromie blanche et noire (coif fe en raphia endommagée).
Congo. Haut. : 27 cm 1 200/1 500 €
Voir la reproduction

64

64 **MASQUE LUBA,** bois lourd à profonde patine. Ce masque qui ne comporte pas de trous de por tage devait être tenu en main pendant les cérémonies.
Haut. : 29 cm 600/800 €
Voir la reproduction

63

65 **APPUI-TÊTE OROMO.**
Éthiopie. Haut. : 15 cm 80/100 €
Voir la reproduction

66 67

65

66 **APPUI-TÊTE OROMO.**
Éthiopie. Haut. : 14 cm 80/100 €
Voir la reproduction

67 **APPUI-TÊTE - SIÈGE « CHAKAM ».**
ME'EN. Éthiopie. Haut. : 14 cm 150/200 €
Voir la reproduction

68

68 **APPUI-TÊTE DINKA** à trois pieds, orné d'une tête d'oiseau, bois dur, belle patine claire.
Soudan. Haut. : 17,5 cm - Long. : 35 cm 500/600 €
Voir la reproduction

69

70

71

72

69 **STATUE SONGÉ** représentant un personnage masculin à barbe « Kabambi ». Bois mi-lourd patiné. La cor ne reliquaire du crâne a disparu.
Congo. Haut. : 52 cm 5 000/6 000 €
Cf. *Songye*. Fr. Neyt, Fon Mercater, Anvers, 2010.
Voir la reproduction

70 **STATUETTE FÉMININE EWÉ** en bois clair à belle coiffe tressée.
Togo. Haut. : 31 cm 200/300 €
Voir la reproduction

71 **STATUETTE DE JUMELLE EWÉ** en bois clair, les hanches ceintes d'un pagne rouge (bouchage d'une fente par restauration indigène).
Togo. Haut. : 27,5 cm 300/400 €
Voir la reproduction

72 **STATUE IBO IKENGA,** personnage masculin à cornes recouvert de patine sacrificielle. Un double rang de cauris orne le cou, un fragment de pagne subsiste.
Nigéria. Haut. : 48 cm 1 200/1 500 €
Voir la reproduction

73 **COUVERCLE DE BOÎTE À COUTEAUX CÉRÉMONIELS M'BEMBÉ** orné de deux visages reliés par la poignée. Vieille patine fumée de case.
Nigéria. Haut. : 58 cm 1 000/1 200 €
Voir la reproduction

74 **STATUE SONGÉ OU KASONGO,** bras le long du corps, visage allongé, lourd bois patiné. Une charge magique est insérée dans le crâne et dans le nombril.
Congo. Haut. : 38,5 cm 2 500/3 000 €
Voir la reproduction

73

74

75

76 77

75 **XYLOPHONE TCHOKWÉ** à lamelles métalliques. La caisse de résonnance est sculptée d'un masque. Profonde patine foncée.
Angola. Haut. : 36 cm 1 000/1 200 €
Voir la reproduction

76 **CHASSE-MOUCHES HEMBA** dont la par tie supérieure est sculptée d'un buste de personnage masculin ; le bas étant constitué d'un perlage enserrant une queue de chèvre.
Congo. Haut. : 43 cm 300/400 €
Voir la reproduction

77 **CHASSE-MOUCHES LUBA** dont le manche est omé de six têtes. Profonde patine d'usage.
Congo. Haut. : 38 cm 300/400 €
Voir la reproduction

78 **PILON AGNI** dont la partie supérieure comporte une tête au cou annelé.
Côte d'Ivoire. Haut. : 28 cm 200/250 €
Voir la reproduction

79 **STATUE MOSSI,** nombreuses scarifications sur le corps. Bois milourd avec érosion sur quelques parties saillantes.
Burkina. Haut. : 39 cm 400/500 €
Voir la reproduction

80 **SIÈGE ASHANTI** à belle patine couleur miel.
Ghana. Haut. : 34 cm - Larg. : 49 cm 600/700 €
Voir la reproduction

81 **SIÈGE ASHANTI** à patine claire (quelques fentes et agrafes d'origine).
Ghana. Haut. : 30 cm - Larg. : 39 cm 400/500 €
Voir la reproduction

82 **SIÈGE FON** à décors gravés à patine foncée. (fente et bouchage de la base).
Bénin. 300/400 €
Voir la reproduction

83 **SIÈGE ASHANTI** à patine miel. (petites fentes sur l'assise).
Ghana. Haut. : 26 cm - Larg. : 40 cm 400/500 €
Voir la reproduction

78

79

84 **SIÈGE ROND HÉHÉ** en bois lourd patiné.
Tanzanie. Haut. : 21 cm - Diam. : 33 cm 150/180 €
Voir la reproduction

85 **SIÈGE ROND MANGBÉTOU.**
Région de Kisangani. Haut. : 26 cm - Diam. : 33 cm 400/500 €
Voir la reproduction

80

86 **CHAISE TCHOKO-MBOUNDA.** Les traverses du dossier et des pieds sont ornées d'un masque. L'assise en cuir est endommagée.
Zambie. Haut. : 79 cm 1 200/1 400 €
Voir la reproduction

87 **SIÈGE ROND** à trois pieds Djima. Patine brune.
Haut. : 28 cm - Diam. : 36 cm 400/500 €
Voir la reproduction

92 91

81

82 84

88

88 **SIÈGE MASSAÏ** en cuir et os de zébu.
Kenya. Larg. : 46 cm 400/500 €
Voir la reproduction

89 **SIÈGE ROND KAMBA,** bois lourd à belle patine foncée.
Tanzanie. Haut. : 22 cm - Diam. : 32 cm 400/500 €
Voir la reproduction

90 **STATUE BAOULÉ MASCULINE** assise sur un siège dans une position hiératique. Bois lourd à patine laquée noire. Coif fe finement ouvragée.
Côte d'Ivoire. Haut. : 39 cm 3 500/4 000 €
Voir la reproduction en page 2 de couverture

91 **STATUE LOBI MASCULINE,** bras collés au corps, bois lourd à patine sacrificielle.
Burkina. Haut. : 71 cm 1 500/1 800 €
Voir la reproduction

92 **STATUE LOBI FÉMININE,** jambes et bras collés au corps.
Burkina. Haut. : 57 cm 600/800 €
Voir la reproduction

93 94

93 **STATUETTE LOBI-GOUIN,** vieille patine sacrificielle.
Haut. : 23,5 cm 200/300 €
Voir la reproduction

94 **STATUETTE LOBI-DAGARI,** belle patine de libation. (fentes et usures à l'arrière)
Haut. : 20,5 cm 300/400 €
Voir la reproduction

95

95 **ACCOUPLEMENT LOBI,** sculpture d'un traitement « cubiste », utilisé dans les rituels pour favoriser la fécondité.
Haut. : 20 cm 800/1 000 €
Voir la reproduction

96

97

98

96 **TÊTE-PIQUET « BÂATHIL » LOBI-BIRIFOR** en lourd bois d'acacia. Une scarification frontale est inhabituelle.
Burkina. Haut. : 36,5 cm 600/800 €

Cf. *Lobi*, Danielle Bognolo, 5 continents.

Voir la reproduction

97 **MASQUE GUERÉ-OUOBÉ,** très ancien masque ayant gardé tout ses attributs de puissance : dents, four rure de félin, car touche de fusil, cauris, anneaux de bronze. Les yeux et le nez sont couverts de feuilles d'aluminium.
Côte d'Ivoire. Haut. : 34 cm 600/800 €

Voir la reproduction

98 **MASQUE IBO** de la région Awka. Finement ouvragé, ce masque est couvert de pigments naturels ocre et b lanc de kaolin.
Nigéria. Haut. : 20,5 cm 500/600 €

Voir la reproduction

99 **MASQUE VENTRAL DES MAKONDÉ** (petits manques dus aux xylophages).
Haut. : 44 cm 600/800 €

Cf. *Catalogue Art des Makondé*, M. AAO, 1989, Paris Mozambique

Voir la reproduction

100 **MASQUE MBUNDA « SACHIHONGO »** dansant notamment dans les phases de l'initiation à la « Mukanda ».
Haut. : 57 cm 2 000/2 500 €

Cf. *Angola figure de pouvoir*, Musée Dapper, 2010, page 161

Voir la reproduction

101 **MASQUE BAOULÉ,** coiffe en diadème orné de quatre simulacres de corne de gazelle, visage rehaussé de peinture européenne rouge et noire. Patine d'usage à l'intérieur.
Côte d'Ivoire. Haut. 26 cm 500/600 €

Voir la reproduction

99

101

100

102

108

110

102 **BOÎTE À DIVINATION** par les souris, Baoulé. Belle sculpture en bois gravé, couvercle en terre cuite, renfort en plaque de métal.
Côte d'Ivoire. Haut. : 21 cm 400/500 €
Voir la reproduction

103

104

103 **MASQUE DAN** aux yeux en amande, couv ert d'une épaisse patine d'offrande.
Côte d'Ivoire. Haut. : 20 cm 2 000/2 500 €
Voir la reproduction

104 **MASQUE DE FAMILLE DAN** à patine brune.
Côte d'Ivoire. Haut. : 18 cm 400/500 €
Voir la reproduction

105 **PAIRE DE STATUETTES D'AUTEL FAMILIAL BAOULÉ.**
Haut. : 22 et 23 cm 200/250 €
Voir la reproduction

106 **STATUETTE BAOULÉ FÉMININE** finement sculptée (trous et manques à la base).
Haut. : 23 cm 200/300 €
Voir la reproduction

107 **STATUETTE MINIANKA** à profonde patine d'usage probablement coupée sur l'extrémité d'une canne d'apparat.
Haut. : 23 cm 300/400 €
Voir la reproduction

108 **MASQUE DAN TOURA** aux yeux ronds dit « masque de course ». Patine d'usage à l'intérieur , peintures européennes rouge et verte sur la face.
Côte d'Ivoire. Haut. : 23 cm 400/500 €
Voir la reproduction

109 **BÂTON DE DANSE MOUMOUYÉ-JUKUN** composé d'une tête à coif fure en crête, à patine noire, le cou plus clair devait être habillé d'une frange de raphia (fentes).
Nigéria. Haut. : 36 cm 600/800 €
Voir la reproduction

110 **MASQUE PENDÉ** ocre rouge a vec trace de kaolin, coiffure en raphia à quatre pointes.
Congo. Haut. : 38 cm 800/1 000 €
Voir la reproduction

109

105

106

107

112

113

111

111 **MASQUE ANTILOPE « KOBA » BOBO OU NUNU-MA,** pigments naturels, (restauration indigène sur une corne).
Burkina. Haut. : 61 cm
500/600 €

Cf. *Art of the Upper Volta rivers*, C. Roy Chaffin,1987, page 207.

Voir la reproduction

112 **STATUE TCHAMBA,** sculpture de style « cubiste » à patine sacrificielle.
Nord Togo. Haut. : 43 cm
1 200/1 400 €

Voir la reproduction

113 **SCEPTRE DE POUVOIR SONGÉ,** le manche est surmonté d'une statuette elle-même prolongée par une main à l'index levé (le pouce est cassé et perdu). Patine brune.
Congo. Haut. : 43 cm 800/1 000 €

Voir la reproduction

114 **MATERNITÉ GURUNSI** en bois dur, le bras droit supportant le bébé, le bras gauche, cassé a été refixé par un clou de fer forgé.
Burkina. Haut. : 31,5 cm 200/250 €

Voir la reproduction

115 **STATUE FÉTICHE VAUDOU EWÉ** représentant une mère avec ses trois enfants ligaturés sur le devant. L'os attaché sur l'arrière représente la poupée favorisant la fécondité.
Togo. Haut. : 24 cm 400/500 €

Voir la reproduction

114

117

116 **MASQUE BINI** à belle patine brune, rehauts de kaolin. (petit manque à la lèvre inférieure).
Nigéria. Haut. : 25 cm 500/600 €

Voir la reproduction

117 **BELLE CUILLÈRE DAN** à patine laquée, le haut du manche représente une tête de buffle stylisée (petit manque à la base du cuilleron).
Côte d'Ivoire. Haut. : 43 cm 350/450 €

Voir la reproduction

118 **STATUETTE SÉNOUFO,** représentation féminine des « Fono » de la région de Sirasso.
Côte d'Ivoire. Haut. : 16,5 cm 150/200 €

115

116

119

119 **PAIRE DE RARES REPRÉSENTATIONS** animales (peut-être panthère) des **MAMBILA** utilisées dans les rituels de chasse. Une poignée en fibre végétale permet la préhension. (manques à la queue).
Cameroun. Long. : 26 et 28 cm 300/400 €
Voir la reproduction

120 **MASQUE KUMU OU MBWAKA** de la province du Nord du Congo. Une barbe en peau de bête subsiste, bois mi-lourd à patine noire. (petite casse à l'arrière).
Congo. Haut. : 45 cm 1 500/1 800 €
Voir la reproduction

121 **GRAND JEU « AWALLÉ » DAN/BASSA** comportant une tête humaine d'un côté et une tête d'animal de l'autre. Belle patine claire.
Libéria. Long. : 88 cm 1 000/1 200 €
Voir la reproduction

120

121

122

123

122 **APPUI-TÊTE BONI.**
Somalie. Haut. : 19 cm 200/300 €
Voir la reproduction

123 **APPUI-TÊTE BONI,** les flancs sont finement ouvragés.
Somalie. Haut. : 18,5 cm 200/300 €
Voir la reproduction

124 **STATUE ASHANTI,** bois ligneux à patine de kaolin, (anciennes réparations au niveau des épaules). Colliers et ceinture en perles de verre.
Ghana. Haut. : 29 cm 600/800 €
Voir la reproduction

125 **CIMIER DE DANSE IJO,** visage concave, belle patine croûteuse.
Nigéria. Haut. : 26 cm 700/800 €
Voir la reproduction

124

125

126

127

128

126 **MASQUE IDOMA** aux yeux tubulaires, ancienne patine br une, (érosion du front et de la bouche, manque à l'arrière).
Nigéria. Haut. : 30 cm 500/600 €

Voir la reproduction

127 **MASQUE IGBIRA,** visage concave, nez, front et bouche saillants. Des fragments de costume en coton teint à l'indigo subsistent à l'ar rière du masque ainsi que quatre amulettes soigneusement ficelées. Lames métalliques, incrustées sur les joues.
État de la Bénoué, Nord Nigéria. Haut. : 31 cm 600/800 €

Voir la reproduction

128 **PANNEAU DE BOIS POL YCHROME SUKU** destiné à être accroché dans la hutte d'initiation, sculpté d'un masque en son centre.
Congo. Haut. : 50 cm 800/1 000 €
Cf. *Art of the Yaka and Suku*, A.P. Bourgeois, Ed. Chaffin, 1984, p. 121.

Voir la reproduction

129

130

129 **MASQUE MBOUNDA,** bois léger à patine de case, les joues sont marquées par une excroissance en forme de boule.
Zambie. Haut. : 34 cm 600/800 €
Cf. *Makishi*, Lya, Zambia, M.L. Félix

Voir la reproduction

130 **MASQUE KUBA BUSHONGO,** masque archaïque de type Bwoom de la région de Mweka (trous dus aux xylophages dans la partie supérieure). Profonde patine noire.
Congo. Haut. : 41 cm 1 200/1 500 €

Voir la reproduction

131

132

133

135

131 **MASQUE AFIKPO « MBA »** représentant un esprit des eaux sous la forme d'une tête de crocodile, polychromie rouge, noire et blanche.
Nigéria. Haut. : 73 cm 800/1 000 €
Cf. *Igbo Art*, H. Cole, UCLA, 1984, page 170.
Voir la reproduction

132 **COIFFE-CIMIER DE DANSE AFO OU IGALA.** Le caméléon présent à la partie supérieure se confond avec une statuette masculine. De part et d'autre du casque se dressaient deux représentations féminines (l'une d'elles est perdue). Bois mi-lourd à patine noire brillante.
État de la Bénoué. Nigéria. Haut. : 27 cm 1 500/1 800 €
Reproduit en page 85 du catalogue *Nixeria*, 1995, Santiago de Compostela.
Voir la reproduction

133 **STATUE** en terre cuite **DAKAKARI**, représentation féminine qui, incorporée à l'autel familial, permettait de rendre un culte aux ancêtres. (bras droit légèrement endommagé).
Nigéria. Haut. : 58 cm 1 200/1 500 €
Cf. *Earth and Ore*, Schaedler, 1997, Panterra Verlag, pages 258 et 259.
Voir la reproduction

134 **TÊTE** en terre cuite **KATSINA.** Parmi les rares exemplaires connus de cet aire stylistique située au Nord des Nock, cette tête figure parmi les plus raffinées connues. L'équilibre des volumes est parfait, l'asymétrie de la coiffure la valorise. (petit chignon manquant, coup sur la tempe gauche provenant d'un outil de fouille).
Nigéria. Haut. : 15 cm 3 500/4 000 €
Voir la reproduction

135 **BUSTE** en terre cuite de la civilisation Nock représentant un dignitaire richement paré d'un torque, d'un sautoir et d'une ceinture, le sexe protégé par un étui pénien. (les deux jambes sont recollées à mi-cuisse).
Certificat de thermo-luminescence joint 1800-2200 ans.
Haut. : 60 cm 1 800/2 000 €
Voir la reproduction

134

136

136 **TÊTE** en terre cuite Nock sur un fragment de buste représentant un notable barbu portant un collier et un sautoir. La partie arrière gauche du crâne est enfoncée.
Test de thermo-luminescence joint 1800-2200 ans.
Haut. : 36 cm 1 400/1 800 €
Voir la reproduction

Collection du Docteur L.

(nos 137 à 156)

137

137 **MASQUE « KONO » BAMBARA.** Il représenterait un éléphant symbolisant la force et l'intelligence au sein de la soc iété secrète du même nom. Impor tante charge magique et patine sacrif icielle (mâchoire inférieure détachée).
Mali. Haut. : 85 cm 1 200/1 500 €

A Goldwater Bambara Sculpture, 1960, page 5.

Provenance : Galerie Duperrier en 1974.

Voir la reproduction

138

138 **STATUE SONGÉ,** bois rouge, lourd, à patine suintante. La corne reliquaire du sommet du crâne a disparu.
Congo. Haut. : 33 cm 1 200/1 500 €

Cf. *« Songye »*, François Neyt, 5 continents édition, fig. 238.

Voir la reproduction

139

139 **MASQUE « NUMBE » LANDUMAN** animalier, belle composition géométrique, bois lourd à patine déla vée (quelques casses et érosions).
Guinée. Haut. : 72 cm 3 000/3 500 €

Cf. *Art of the Baga*, F. Lamp, 1996.

Provenance : Galerie Duperrier.

Voir la reproduction

140

140 **MASQUE « KANAGA » DOGON.** Les pâles du cimier évoquant l'oiseau calao aux ailes déplo yées sont perdues. Bonne patine d'usage. (oreille gauche cassée).
Mali. Haut. : 101 cm 1 000/1 200 €

Cf. *Masques Dogons*, Marcel Griaule, Paris, 1938.

Provenance : Pierre Vérité.

Voir la reproduction

141

141 **MASQUE GUERZÉ** de la zone frontalière Guinée - Côte d'Ivoire, profonde patine noire, des peaux de singe cer nent la mâchoire.
Guinée. Haut. : 35 cm 800/1 000 €

Cf. *Arts of the Dan*, Fischer et Himmelheber Rietberg Museum.

Voir la reproduction

142

142 **MASQUE BLANC PUNU ,** coiffure à coque centrale projetée vers l'avant, visage enduit de kaolin, scarifications en forme de losange. (quelques manques aux paupières de l'œil gauche et lèvre supérieure).
Gabon. Haut. : 27 cm 5 000/6 000 €

Provenance :
Rapporté en 1906 par le Procureur de la Répub lique à Libreville.

Voir la reproduction

143

143 **RARE MASQUE BLANC PUNU À CORNES.** Si les masques à cor nes existent chez les Kw elé et les Fang, ils sont très peu fréquents chez les Punu, Loumbo. Cet exemplaire est particulièrement harmonieux (une corne cassée, recollée).
Gabon. Haut. : 39 cm 8 000/10 000 €

Provenance :
Rapporté en 1906 par le Procureur de la Répub lique à Libreville.

Voir la reproduction

144

144 **MASQUE CASQUE BOBO FING APPELÉ « BOLO ».** Décor géométrique à base de pigments indigènes. Bois lourd à profonde patine d'usage. (le nez est mangé par les xylophages).
Burkina. Haut. : 40 cm 2 500/3 000 €

Cf. *Lang of the Flying Masks*, Burkina Faso Wheelock Collection Prestel, fig. 182 et 183.

Voir la reproduction

145 **MASQUE « GOLI » B AOULÉ.** Porté en casque par le danseur , la collerette est ceinte d'un costume de raphia. Cette représentation de buffle symbolise la puissance du culte « Goli ».
Côte d'Ivoire. Long. : 88 cm
1 500/1 800 €

Voir la reproduction

145

146

147

148

146 **MASQUE DE COURSE D AN** aux yeux ronds, patine laquée noire, la bouche semble avoir reçu un pigment rouge.
Haut. : 24 cm 1 200/1 500 €

Provenance :
Rapporté de Côte d'Ivoire par la Comtesse S. D'A en 1950.

Voir la reproduction

147 **STATUETTE MATERNITÉ SÉNOUFO** à patine noire représentant une femme allaitant. Patine brune (petite casse à l'avant de la coiffure).
Côte d'Ivoire. Haut. : 48 cm 1 000/1 200 €

Provenance :
Rapportée par la Comtesse S. D'A en 1951.

Voir la reproduction

148 **GRAND MASQUE BAOULÉ** à deux longues cor nes appelé « Bo nun amuin » appartenant à la société des masques Goli. Patine sacrificielle avec coquilles d'œufs (petite cor ne latérale cassée).
Côte d'Ivoire. Haut. : 106 cm 1 400/1 800 €

Cf. *Baoule*, S. Vogel, Yale University, 1997, p. 213.

Voir la reproduction

149

150

149 **STATUETTE TÉKÉ** à fonction magico-religieuse appelée « Matompa ». Une charge résineuse maintient un reliquaire creusé dans le ventre, belle tête d'un homme barbu.
Congo Brazza. Haut. : 30 cm 800/1 000 €

Rapportée par R. Meissonier, administrateur des Colonies au Congo entre 1933 et 1937.

Cf. *Les Arts Batéké*, Raoul Lehuard.

Voir la reproduction

150 **STATUETTE TÉKÉ,** personnage barbu dont la barbe est perdue, la charge ventrale a disparu.
Même provenance que la précédente.
Congo Brazza. Haut. : 44 cm 1 000/1 200 €

Voir la reproduction

151 **GRAND MASQUE « NAFANA » OU « BÉDU » DES K OULANGO** du cercle de Bondoukou dans l'Est Ivoirien. Le style et la matière de ce masque laissent à penser que ce pourrait être l'œuvre de Sirikye dans les années 1930/1940, sculpteur célèbre dans cette région.
Côte d'Ivoire. Haut. : 168 cm 10 000/12 000 €

Réf. :
- *Islam and tribal Art in West African*, R. Bravmann, 1974, photo page 115.
- *The Arts of Ghana*, Cote & Ross, UCLA, 1978, page 132.

Provenance : Drouot, 1981.

Voir la reproduction au dos de la couverture

152

152 **MASQUE ANIMALIER SÉNOUFO « WANIOUGO »,** le serpent totémique est représenté sur le casque ainsi qu'un visage humain. Bois mi-lourd à patine noire. (fente a vec restauration indigène à base de résine).
Côte d'Ivoire. Long. : 50 cm 1 000/1 200 €
Voir la reproduction

153 **MASQUE HEAUME KÉTÉ** polychrome, appelé « pwoom itok », il était en usage chez les Ngeende et chez les Kété. Très belle polychromie à base de pigments naturels rouge, b lanc et noir.
Congo. Haut. : 45 cm 2 000/2 500 €
Voir la reproduction

154 **SERRURE BAMBARA** surmontée d'un visage à cor nes.
Mali. Haut. : 42 cm 200/300 €

155 **MASQUE PEIGNE BAMBARA** à cinq cornes, chiffre masculin (l'une d'elles est coupée) por té lors des rites d'initiation à la société Ndomo. Belle et profonde patine foncée (trace de résine servant à l'origine à maintenir les g raines rouges d'abrus).
Mali. Haut. : 60 cm 1 000/1 200 €
Voir la reproduction

156 **MASQUE GOURO** représentant un visage masculin, bois noirci.
Côte d'Ivoire. Haut. : 39 cm 400/600 €
Voir la reproduction

157

153

156

155

A Divers Amateurs

157 **MASQUE CASQUE IBO JANUS** visage masculin couvert de kaolin blanc et féminin couv ert de camwood rouge. Belle patine d'usage. (ablation des attributs sur le sommet de la sculpture).
Nigéria. Haut. : 36 cm 400/600 €
Voir la reproduction

158 **MASQUE-CIMIER À CORNES « GÉLÉDÉ »YORUBA.** Bois lourd patiné (bouchage et restauration).
Nigéria. Haut. : 38 cm 250/350 €

159

161

160

159 **MASQUE BUFFLE CHAMBA** (belle patine brune, bouchage de fentes à base de résine végétale, restauration traditionnelle).
Nigeria. Long. : 68 cm 500/600 €
Voir un exemplaire très proche « *L'art africain* ». Mazenod, n° 941, p. 547
Voir la reproduction

160 **MASQUE HEAUME SUKU** en bois léger couvert de kaolin sur la face. (quelques manques au pourtour de la base).
Congo. Haut. : 25 cm 200/300 €
Voir la reproduction

161 **MASQUE ANTILOPE YAKA** en bois léger à patine noire.
Congo. Haut. : 44 cm 200/300 €
Voir Chaffin page 124
Voir la reproduction

162

162 **TROMPE D'APPEL** en ivoire Mangbétou du Congo Kinshasa, ornée d'une tête féminine. (patine orangée, quelques manques à la base).
Première moitié du XX^{e} siècle. Congo. Long. : 54 cm 500/600 €
Consulter « *Mangbétou* », Kredietbank, Bruxelles, 1992, p. 82.
Voir la reproduction

163 **MASQUE** en bois lourd Chewa du Malawi.
Il comporte un ensemble de trous servant à fixer des parures de tissus et de cheveux, certains conservent des clous d'aluminium.
Haut. : 25 cm 200/250 €

164 **MATERNITÉ PENDÉ,** poteau protecteur conservé dans la maison du chef de village, considéré comme la mère du clan, protectrice du village et favorisant la fécondité des femmes, des offrandes de nourriture lui sont faites. Bois mi-lourd enduit de camwood. (manque et érosion à la base).
Congo. Haut. : 83 cm 6 000/7 000 €
Voir la reproduction en page 3 de couverture

165 **IMPORTANTE COLLECTION** de 239 cartes postales anciennes sur l'Afrique de l'Ouest datant de 1902 à 1927. 1 000/1 200 €
Voir la reproduction

166 **CATALOGUE** de la vente de la Collection Vérité, 2006.
(état neuf sous film) 300/400 €

Bibliothèque de Monsieur Gabriel MASSA

Géologue de formation, Gabriel Massa commença, dès 1941, une longue carrière administrative en Afrique. En poste au Dahomey, au Togo, en Haute Volta, au Mali, au Burundi, à Madagascar et en Mauritanie, il vécut une passion fusionnelle avec l'Afrique et ses Arts. Sa bibliothèque est le reflet de cette passion. Cet homme de culture, discret et même secret, nous offre un ultime cadeau : partager, entre amateurs passionnés, le fruit d'une vie de collecte de documents et de livres rares. Président de la Société des amateurs de l'Art Africain de 1993 à 2006, il nous a quittés en ce déb ut d'année.

B1 *Chefs-d'œuvre africains des collections fr ançaises.* Marceau Rivière. 1975. Philibi.
Chefs-d'œuvre de l'art primitif collection Roc kfeller. Préface Malraux 1979 Seuil.
L'art Africain. Denis Duerden. ODEGE Paris 1969 120/150 €

B2 *African Furnitures* Roy Sieder, Indianapolis 1980
Black gods and kings, R.F. Thompson, UCLA, 1976 (dégradé)
African sculpture, J.J. Sweeney, Princeton University, 1970
120/150 €

B3 *Animals in African Art*, A.F Roberts, 1995, N.Y
Collecting African ART, W. Gillon, préface W. Fagg, N.Y, 1979
World spirits, Anderson and Kreamer, 1989, N.Y 100/120 €

B4 *African Arts from Baltimore collections*, 1975
African Art in motion, R.F Thompson, UCLA, 1974 (dégradé)
Africa and the r enaissance, Art in i vory, Bassani et F agg, N.Y 1988 100/120 €

B5 *Masque d'Afrique*, Binche, Belgique exposition de 1983 et quatre catalogues divers. 40/50 €

B6 *African mythology*, G. Parrinder, 1975, Londres
Gold of Africa, Musée Barbier-Mueller, Nathan 1980
L'art d'Afrique Noire dans les collections d'artistes, Arles 1991
100/120 €

B7 *Masques d'Afrique*, W. Fagg, musée Barbier-Mueller, Nathan, 1980
Afrique océanie, Lausanne 1969
Musée de DAKAR, M. Renaudeau 80/100 €

B8 *L'art de l'Afrique noire*, R.S. Wassing, 1969, Paris/Fribourg
Impression d'Afrique, Galerie Beaubourg, Vence 1996
Arts d'Afrique, Amérique et Océanie, Larousse, 2006 60/80 €

B9 *Arts de l'Afrique noire*, Musée Barbier-Mueller, Nathan 1988
De l'art nègre à l'art africain, AAN, 1990
Corps sculptés corps parés corps masqués , Côte d'Ivoire, Paris 1989 80/100 €

B10 *African art Western eyes Baoulé*, Susan Vogel, N.Y, 1997
Toguna Dogon, T. Spini, 1976 120/150 €

B11 *Collection Eliot Elisofon*, Washington, 1974
et sept catalogues d'expositions de musées 60/80 €

B12 *Afrique*, Elsy Leuzinger, 1962, Albin Michel
Afriques magiques, C. Savary, Genève 1992
L'art Africain dans les collections de Poitou Charentes, 1985
The tribal Eye, D. Attenborough, 1976, London 60/80 €

B13 *Art de la Côte d'Ivoire*, Collection Gueneguez, L'Harmatan
Masken der Wè und Dan, Musée Rietberg, Zurich, 1997
Image de la mère dans l'art ivoirien, Holas, 1975
Miniature masks from west Africa, Milano 1997
Sculpture sénoufo, Holas, Abidjan, 1969 80/100 €

B14 *Côte d'Ivoire*, Arthur Conte, 1985
Forshung Kunst und Kultur in Westafrica, Lubek, 1981
Lobi, Katsouros/Herkenholt, 2006 80/100 €

B15 *Terres cuites anciennes de l'Ouest africain* , B. de Gr unne, Louvain, 1980
Ifé, F. Willet, 1967
Nouveau regard sur un hétitage, Anvers 1975 60/80 €

B16 *L'art nègre*, Pierre Mauzé, Hachette 1967 150/180 €

B17 *Earth and Ore*, K. F Schaedler, 1997 Pantera Verlag 150/180 €

B18 *Scultura africana*, Bassani, 1977
L'animal delle piccole cose, Costa d'Avorio, Genova, 2007
40/50 €

B19 Lot de dix catalogues d'exposition de musée, Genève, Ouagadougou, Zurich, Saint Priest 50/60 €

B20 Lot de six catalo gues d'expositions : Marseille 1995, Ne w York 1979, Cuenca 1992, New Orleans 1968, Rochefort, 1969, Rennes 1966 40/50 €

B21 *La sculpture africaine*, Eliot Elisofon, Hazan, Paris 1958 200/250 €

B22 *Cameroun*, Galerie Bernard Dulon, Paris 2006
L'art Camerounais, Yaoundé, 1986
Guinéa Bissau, Bologne 1984 60/80 €

B23 18 numéros de la re vue Vereniging Vrienden Van Etnografica de 1995 à 2000 60/80 €

B24 *Master pieces of african art*, Berjonneau et Sonnery, 1987 80/100 €

B25 *Kunst und Religion der Lobi*, Piet Meyer, Zurich 1981
Les Gan du Burkina Faso, D. Bognolo, 2010
Lobi, M. Pennie, 1996 50/80 €

B26 *Gli Ori Degli Akan*, Genova, 2006 Italie
Glanzend wie g old, Till Forster Museum Volkerkunde Berlin, 1987
Goldgewichte, B. Menzel, Berlin, 1968 50/80 €

B27 *L'art et les sociétés primitives*, M.P Fouchet, Hachette, 1963
L'Afrique de l'Ouest, Berceau de l'art nègre, Terisse, Paris 1965
Afrique secrète, Falgayrettes-Leveau, Musée Dapper, Paris 1965
Art primitif, L. Adam, Arthavo, 1959
Plastik aus Afrika, Vienne 1969 50/80 €

B28 *Die Kunst der Dan*, Rietberg Museum Eurich, 1976
Four Dan sculptors, B.C Johnson, San Francisco 1986
Ni anonyme, ni impersonnel, AAN 1999 60/80 €

B29 *Poteries-Ivories*
Bronze de l'Afique Noire
Armes blanches de l'Afrique noire, Hors série, ABC 50/80 €

B30 *West Afrikanishe PlastiK I*, Kurt Krieger, Berlin 1965 (endommagé)
African Art and leadership, Fraser and Cole, 1972
African Masks, Franco Monti, 1966
Arte in Africa II, Milano 1991
Patrimoine du Sud, Louis Perrois, Orstom, 1997 80/100 €

B31 *Art of Dogon*, Wunderman collection Metropolitan, 1988
Les Dogon, Montserra Palau Marti, PUF, 1957
Les masques Dogon, Anne Doguet, Karthala, 1999 80/100 €

B32 *Approche des arts Hemba*, F. Neyt, AAN 1975
Art from Zaire, J. Cornet 1975
Lega, Daniel P. Biebuyck, KBC Bunk Boussel 2002 80/100 €

B33 *Negerkunst und Negerkunstler*, Hans Himmelheber, 1960 100/120 €

B34 *Art Makonde*, Paris, 1989
Icon and image, Denis William 1974, London
Lexikon Afrikanische Kunst and Kultur, Schaedler, 1994 80/100 €

B35 *Art nègre*, Jean Gabus, 1967
L'art Africain, F. Willet, 1971
Afrika, A.A Gerbrands Leiden 1967 80/100 €

B36 *Ibedji*, Stoll, Munchen, 1980 200/250 €

B37 *Afrikanische Kuns*t, K.F Schaedler, Munchen 1997
L'art primitif, D. Fraser, Paris 1962
Master pieces in the museum of primitive art, 1965 N.Y. 100/120 €

B38 *L'art en Afrique noire*, Tibor Brodogi, Budapest, 1969
African Art De Htavenon collection, Washington, 1971
Ouverture sur l'art Africain, Musée Dapper, Paris 1986 50/80 €

B39 *Tha art of metal in Africa*, M.T Brincard, NY 1982 50/80 €

B40 *Escultura africana en Portugal*, Lisboa, 1985
Les Barundi, H. Meyer, Paris 1984
Tribal art, D. Biebuyck, UCLA, 1969 60/80 €

B41 *Kings of Africa*, Maastricht, 1992
L'Afrique Noire, P. Salmon (endommagé)
Arts Sauvages, C. ROY, Nathan 1998 80/100 €

B42 *Masques et sculptures voltaïques*, Alger 1969, T. Triandé
Lobi sculpture, Cratt Caravan, NY 1980
Traditional sculpture from Upper Volta, NY 1978
L'artisanat créateur en Haute Volta, Paris 1977
Légende et Histoire des peuples du Burkina Faso, 1996, S.A Balima
Les BOBO, J. Cremer, Henri Labouret, P aris 1927 Tome IV et Paris 1924 Tome III
Steinskulturan der Nyonyosi Schweeger-Hefel, 1981 Munchen
Les gourounsi de Haute Volta, Duperray Stuttgart 1984 180/200 €

B43 *Statuaire Dogon*, Helène Leloup, Amez Paris 1994 200/250 €

B44 *Initiation et sociétés secrètes du Cameroun*, Laburthe-Tolra, 1985 Karthala
Le roi dieu au Bénin, Palau Marti, Paris 1964
Les Wâdaabe, A.B MAALIKI
La mémoire sénoufo, Ouatara Tiona, 1988
*Pas de visa pour Abidja*n, Guy Franco 1967 40/50 €

B45 *Le Musée de Dakar*, Francine Ndiaye, Sépia, 1994
Bibliography of African Art, London 1965
Catalogue des manuscrits de l'Ifan, Dakar, 1966 30/50 €

B46 *Le Bœuf dans la vie malgache*, R. Delval, Paris 1986
Les Zafimanizy et leur art, R. Mallet, revue de Madagascar
Madagascar Art de la vie et de la survie, 1989 30/40 €

B47 14 catalogues d'expositions, Bruneaf Bruxelles de 1991 à 2008 100/120 €

B48 11 catalogues d'exposition, Bruneaf Bruxelles de 1991 à 2008 60/80 €

B49 *« Sura dji » visage et racines du Zaïre*, Paris1982
Marionnettes et masque, Nidzgorski, Sepia, 1998
Sculpture Angolaise, Lisbone 1998 120/150 €

B50 *La Maternité dans les arts premiers*, Brussels, 1977
Corps sublimes, CH. Falgayrettes, Musée Dapper, 1994
Dream et Rêverie, Baoule, Ravenhill, 1996
Mythologies africaines, G. Parrinder Odège Paris 1967 100/120 €

B51 *Recherches archéologiques au Mali*, Raimbault et Sanogo, Karthala, 1991
Statuaire en terre cuite au Mali, Degrunne
Les sao légendaires, Griaule, Galllimard, 1943
Les masques, Buraud, Seuil, 1948
Les masques, Bédouin, PUF, 1961
Les arts de l'Afrique noire, J. Laude, 1966 100/120 €

B52 *Lega culture*, D. BIebuyck, 1973
La voie des ancêtres, Musée Dapper, 1987
L'image de l'esprit, E.A Dagan, Québec, 1992 100/120 €

B53 *Art / Artefact*, S. Vogel, N.Y 1994
Arte in Africa, Bassani, Modene, 1984, Italie
The Harrie Heinmans collection, Berg en Dal, 1986
The art of metal in Africa, M.T Brincard N.Y 1983 100/120 €

B54 *Gabon, Présence des esprits*, Musée Dapper, Paris 2007
The art of collecting African Art, NY 1988
Deneraux AKAN, J.J Lahaderne, AAN, 1981 100/120 €

B55 *Naissance de l'art en Afrique noire*, B. de Grunne, Luxembourg 1998
Ideas of origin in African sculpture, Metropolitan museum NY
Rites de la mort, musée de l'Homme
Masques et sculptur es d'Afrique et d'Océanie , Collection Girardin, Paris 1986 80/100 €

B56 *Bronzes et autres alliages*, A. Blandin, Marignane 1988
Fer noir, A. Blandin, Marignane 1992 400/450 €

B57 Ensemble de neuf catalo gues d'expositions dont de Monbrison, 1997 50/80 €

B58 *L'or de la volta noire*, Karthala, 1983
L'oracle d'Ifa, Musée de Grenoble, 2009
Vitrine des objets africains, musée de Grenoble, 2007
Dynamique de l'art Bidjogo, Gallois Duquette, Lisboa, 1983
80/100 €

B59 *The intelligence of forms*, Minneapolis, 1992
Les chefs-d'œuvre de l'art gabonnais, Perrois Libreville 1986
African tribal images, W. Fagg, Cleveland museum, 1968
Arte in Africa 2, Firenze 1991 100/120 €

B60 *Sculpture, chef-d'œuvre du Musée Barbier Mueller* , D. Newton, 1995 80/100 €
Voir la reproduction page 29

B61 *Elephant, the animal and its ivory in African culture*, UCLA 1992
30/40 €

B62 *Statuaire du Stanley-pool*, R. Lehuard, 1974 400/450 €
Voir la reproduction page 29

B63 *Arts anciens du Cameroun*, Pierre Harter (Dédicacé), 1986
1 000/1 100 €
Voir la reproduction page 29

B64 *Wild spirits*, S. Vogel NY
Arts primitifs dans les ateliers d'artiste, Musée de l'Homme, Paris 1967
The Staatliches Museum, African Masterpieces from Munich, 1987 120/150 €

B65 *Institut d'ethnologie, Jeux Dogons,* Griaule, 1937
Institut d'ethnologie, Les tribus du Rameau Lobi, Labouret, 1938
Institut d'ethnologie, les bas reliefs d'Abomey, Watrelot, 1937
Institut d'ethnologie, Le pacte de sang, Hazoume, 1938
200/250 €

B67 4 catalogues d'exposition de Gabriel Massa : *la maternité dans l'art D'Afrique noir e, l'oracle D'Ifa, Masques animalier s, masques animaux de l'Afrique de l'Ouest* 100/120 €

B68 Un lot de 9 petits ouvrages sur l'ar t africain dont African sculpture, Brooklyn museum, 1970 50/70 €

B69 *Rêves de collection*, Musée Barbier-Mueller, 2003
Umbangu Art du Congo, Terweren, 1969 (endommagé)
Treasury of African Art, T. Celenko, 1983, H. Eiteljorg collection
80/100 €

B70 *Animaux dans l'art ivoirien,* B. Holas, 1969
Les anciens Senoufo, Berg and dal, 1980
Masques vivants de Côte d'Ivoire, Colmar, 1985
Dan, Luc Berthier, 2005
Masque d'ombre, Vanuxem, 2002 50/70 €

B71 Lot de six catalogues d'exposition dont donation, Pierre Guerre
50/70 €

B72 *Animaux dans l'art ivoirien*, B. Holas, 1969
Art of Cameroun, P. Gebauer, 1979
Animal motif in Bamana Art, Davis, New Orleans 70/80 €

B73 *Les Dogons*, G. Beaudoin, 1984
Textiles du Mali, B. Gardi, 2003 Bamako
Ancient Treasures in terra cotta of Mali and Ghana, Chicago 1982
Art ancien du Mali, Musée Barbier-Mueller, Genève
Art From Mali, Hans Witte, 1993 40/50 €

B74 *The potter's art in Africa*, Londres 1978
African Pacific Indiana university Art Museum 1986
Témoin de la tr adition, collection du musée des Beaux Arts de Montréal, 1989
Gloire de la femme dans l'art africain, Dinard 2008
Art de l'Afrique noire, E. Leuzinger, Paris 1979 60/80 €

B75 *Geledé*, Drewal, 1990
Divin Kingship in Africa, W. Fagg, London 1978
Bénin initiatique Vôdoun, G. Rouget, sépia 2001
Vaudou, Christoph Henning et H. Oberlander, Cologne, 1996
80/100 €

B76 *Makondé Sculpture*, A. Stout, Nairobi 1966
L'art en Afrique, Tibor Bodrogi, Budapest, 1969
The Ashante, M. B. Leod, British Museum 1981
African Art, Illinois State University, 1974 60/80 €

B77 *Le langage des masques chez les Bwaba et les Gurunsi*, M. Voltz, 1976
African Textiles, Museum of Modern art, NY 1972 (endommagé)
Asen of Fon people of Benin, G. Bay, Atlanta, 1985 50/80 €

B78 *Les tribus du rameau Lobi*, Labouret Paris 1931 50/80 €

B79 *African spirit Image and identité*, Pace, 1976, NY
Tradition la mère et l'enfant, A. Dagan, Montréal 1989
Art de l'Afrique noire, Dahomey, Genève 1966
Ashanti goldweights and senufo bronzes, collection Kolb, 1970
Nigeria Zoo Jahre plastik, Bale 1962 80/100 €

B80 Collection de 74 numéros de la revue *« African arts »* d'Automne 1970 à été 2008 2 000/2 100 €

B81 *Ghana hier et aujourd'hui*, Musée Dapper, Paris 2003
Antique works of art from Benin, Pitt Rivers, NY 1971
Treasures of ancient Nigeria, Eykpo Eyo F. Willet, NY 1980
Royal Benin art, B. Freyer, Smithsonian, 1987
The art of West African Kingdoms, Smithsonian, 1987 100/120 €

B82 *L'art traditionnel Lobi*, Franco Scanzi, 1993
Les Lobi, J. Kerchache, Paris 1974 300/350 €

B83 *Upper Volta*, Henri Kamer, Brussel, 1973
Art et culture of the Upper Volta, Van Ham et Van Dijk, 1980
Masque du Burkina Faso, Dufour 1995
Lobi : le maître des bijoux, F. Katsouros, 2008
Traditional sculpture from upper Volta, 1979, Smithsonian
Resonnaces, Arts traditionnels du Burkina Faso 80/100 €

B84 *Dieux d'Afrique*, Pierre Verger, Paris 1954
Bela Hein, Ivoires Lega, B. de Grunne, 2001
5000 ans de figures Humaines, Musée Barbier-Mueller, Genève 2000
Les arts de l'Afrique noire, Oldergge, Prague 1969 120/150 €

B85 *Mains de maîtres*, Bernard de Grunne, Bruxelles 2001
Rites et coutumes dans l'art africain, E. Herold, 1989, Prague
Masks of Black Africa, L. Seguy, NY, 1976 100/120 €

B86 *Formes et couleurs*, Musée Dapper, 1993
Arts of Africa, Grimaldi Forum, Monaco, 2005
Negro art, D. Olderogge, Prague 1987
Aethiopia, vestiges de gloire, Musée Dapper, 1987 100/120 €

B87 *L'art d'être un Homme*, musée Dapper, 2009
Chasseur et guerrier, Musée Dapper, 2009
African sculpture speaks, L. Segy, 1975, NY 80/100 €

B88 *Fang*, Musée Dapper, 1992
Receptacle, Musée Dapper, 1997 80/100 €

B89 *Au fil de la parole*, musée Dapper, 1995
Cuillères sculpture, musée Dapper, 1991
Universalité de l'art tribal, W. Muensterberger, 1979 80/100 €

B90 *La découverte du Paradis : océanie*, Ed Somogy, Paris 1997
African primitives, G.W Sannes, NY 1968
Ogboni iconography, H. Witte, 1988 Amsterdam 50/80 €

B91 *Les Botchio en civilisation béninoise*, C. Merlo, Genève 1977
Note sur l'art Dahoméen, D. REAL, 1920
Études Dahaméennes, nos 18-19, 1970
Dahomey, Muséee d'ethnographie, Genève 1975
Yoruba Ibeji statue, L. Seguy, Bâle, 1970
Nieuwsbrieff, 2007 n° 100 (Ibedji) 40/50 €

B92 *Bandjoun trésor royaux au Cameroun*, Notue et Triaca, 2005
L'art Bamoun, C. Tardits, 2004
Cameroun, arts et cultures, Musée d'éthnographie de Genève, 1980
Image of authority, Miami, 1973
Arts royaux du Cameroun, Musée Barbier-Mueller, 1994
Art of the cameroun Grasslands, Pace NY, 1979 50/80 €

B93 *The art of Benin*, Ben-Amos, British Museum 1995
Yoruba sculpture in Los Angeles collections, A. Rubin 1969
Les Ase du musée d'Abomey, Dakar 1952
Hetgeheime Ogboni, Dobbelmann, Bergen Dal, 1976
Bronze et ivoires du Royaume du Bénin, Paris 1932
On y joint trois fascicules 50/80 €

B94 *Arts du Congo*, Galerie Kamer, Paris 1967
Statuary from the pré-Bembe Hunters, D.P Biebuyck
L'art Holo du Haut-Kwango, F. Neyt, Fred John, Munchen 1982
Les signes du pouvoir, R. de Areira et R. Kaebr, Neuchatel, 1992
Sculpture traditionnelle du Gabon, L. Perrois, Paris 1977
150/180 €

B95 *Vallées du Niger*, RMN, Paris 1993 60/80 €

B96 *Sculptures Africaines*, RMN, Paris 1972
Art Makondé, Musée des arts africains et océaniens, Paris 1989
40/50 €

B97 *Géographie générale de la Haute Volta*, G. Pallier 1978
Mobilité du peuplement Bissa et Mossi, Orstom, 1979
Société d'initiation Bambara, D. Zahan, 1960
Géographie du Congo Brazzaville, P. Vannetier, Paris 1966
40/50 €

B98 *Comment j'ai trouvé Livingstone*, H. Stanley, Paris, 1876, Hachette 100/120 €

B99 *Marchand l'africain*, J. Maigret, 1936 50/80 €

B100 *Images africaines de la mère et l'enfant*, B. Nauwelaerts, Paris 1967
Mother and child in african sculpture, NY, 1986
L'idéal africain dans l'art africain, Paris 2001 20/30 €

B101 *Bénin cinq siècles dans l'art royal,* Paris 2007
Bénin trésor royal, A. Duchateau, Musée Dapper 1990
Trésor de l'ancienne Nigéria, Grand Palais, Paris 1984
100/120 €

B102 *West Afrikanische Plastik II*, K. Krieger, Berlin 1969 (endommagé)
Katalog der afrikanischen Museum Braunchweig, D. Hecht, 1967
Oracle d'Ifa, Grenoble, 2009 50/80 €

B102B 4 numéros de *Primitifs* 1990 à 1991
28 numéros de *Monde de l'art Tribal* puis *Art Tribal* de mars 1994 à l'automne 2005 800/900 €

B103 *Art et peuples de l'Afrique noire*, J. Delange, 1967
Afrique ambigue, G. Balandier, 1957
Trois livrets *Masks, figures, bronzes*, Léon Underwood, London 1968 80/100 €

B104 *Exotische Kunst in rautenstrauch*, Joest Museum, Koln, 1967
Collection Samuel Dubiner, Tel Aviv, 1960
Visage de l'Afrique, Assemblée nationale, Paris, 1997
Les sculpture de l'Afrique noire, D. Paulme, 1956
La collection africaine d'Alberto Magnelli, Paris 1995
Aus Afrika, Wulf Lahse, Hambourgn, 1985 100/120 €

B105 *Les arts de l'Afrique noire*, Jean Laude, Chêne, Paris 1988
Westafrikanische Plastik III, Kurt Krieger (endommagé)
Sculptures africaines d'un collectionneur de Genève, C. Savary, 1978
Structure, D. Grassi, Milano 1976
Catalogue exposition, Villa Hugel, Essen, 1971
Afrika, Wolf Lahse, Hambourg, 1979 60/80 €

B106 *Art of oceania*, Africa, America, Met, NY, 1969
African women, African art, NY, 1976
T*am Tam,* Olivier Klejman
Musiques d'Afrique noire du Nigeria à l'Oudangui, G. Coppere, 1997
Christliches Afrika, Saint Augustin, 1978 50/80 €

B107 *Afrika museum Bery en Dal*, 1967
African sculpture, Tara collection, W. Fagg, 1971
Sculptures et masques d'Afrique noire, Laure Meyer, 2007
Catalogue exposition, Marcq en Barœul, 1980
Ethnic sculpture, Mc Leod et J. Mack, British museum 1985
Catalogue Deutsches Museum, Offenbach/Main, 1967 50/80 €

B108 Lot de onze revues anciennes comportant des articles sur les arts africains 40/50 €

B109 *Cavalieri dell'Africa*, Gigi Pezzoli, Milano 1994
Armes blanches de l'Afrique noire, ABC, 1974, Paris
Art nègre exposition de Strasbourg, 1968
African images, Mc call et Bay, 1975, NY
Afrikansk Kunst, Kjersmeiers samling, 1968 50/80 €

B110 *African sculptures*, Rietberg Museum, Zurich, 1978
Afrikanische Kunst, K.F, Schadler, Munchen 1975
L'ABC des arts africains, L. Zerbini, Flammarion, 2004
L'art africain, E. Feau, H. Joubert, Scala 1996
Cubism Picasso's contemporaries in African Art 60/80 €

B111 *Afrikanische Kunst Werke*, Villa Hugel, Essen, 1971, 2 catalogues
Lumière noire, Château de Tanlay, 1997
African Beadwork, Tambaran gallery, NY 100/120 €

B112 *Benin art and technology*, Philip DARK, Oxford 1973
Donation Levy, musée d'art moderne de Troyes, 1978
Art africain dans la collection Pierr e Guerre, AFAA, 1997, Marseille 50/80 €

B113 Revue *« Art tribal »*, musée Barbier-Mueller, 1987 à 1996, 15 numéros 250/300 €

B114 21 numéros de la revue *Tribal Art* de 2003 à 2011 200/250 €

B115 *L'art Eket*, collection R. Azar, Fr. Neyt, 1977 100/120 €

B116 *Royal art of Benin*, The pearl collection, MET, NY 1992
Secrecy, african art that conceals and reveals, Nooter, NY, 1993 80/100 €

B117 *African art in the cyc le of lif e*, Roy Sieber ad A. Walker, Washington, 1988
La statuaire Akan de Côte d'Ivoire, F. Scanzi 60/80 €

B118 *L'Afrique sans masque*, L. Zerbini, Lyon, 2001
Trésor d'Afrique, Musée de Tervueren, 1995 80/100 €

B119 *Les métaux précieux dans l'art d'Afrique noir e*, L. Meyer, 1998
Les arts des métaux en Afrique noire, L. Meyer, 1997
Le grand héritage, Musée Dapper, 1992 100/120 €

B120 *Africa, the art of a continent*, Tom Philips, Londres 1996
Yoruba sculpture, Fagg et Pemberton, NY 1982 100/120 €

B121 *The salomon islanders*, British museum, London, 1974
Art primitif, galerie Matte, Geneve, 1969
Coniagui, Monique Gessain, 2004
Een Kind van twee werelden, Berg en Dal, 94
L'art primitif (en japonais)
Afrikanische Bronzen, A. Hefel, Vienne 1948, Austria 50/80 €

B122 *Close up*, S. Vogel, NY, 1990
La rencontre du ciel et la terr e, Cannes
Objets africains, Laure Meyer, Paris 1994 60/80 €

B123 *The art of collecting african art,* center of african art, NY, 1988
Batcham sculptures du Cameroun, J.P. Notué, Marseille 1993
Bronzes gan, B. Goy et M. Durieu, 2005 60/80 €

B124 *Delta du Niger*, Kanem, 2010
Animal, Bird and myth in african art, 1985, Phoenix
Bembe, Ratton Hourde, Paris 1998
Marionnettes en territoires africains, Charleville 1991
Rwanda vannerie
Rwanda poterie et fer forgé
Trois catalogues divers 50/80 €

B125 *Dogon*, Gottschalk, 1987
Les Tellems et les Do gons, Gallerie Numaga, 1973, Auvernier Suisse
Buffoons, Queens and w ooden horsemen of the bambar a, I. Imperato, 1983, NY
Tellem, R. Bedaux, Berg and Dal, 1977
Art of Mali, Hans Witte, Rotterdam, 1993
Les Dogon, Cracap
T*he pottery from Mali,* R. Ballarini, Milano, 1986 80/100 €

B126 *Collection du musée d'Ethnographie de Genève,* 1981
Art of Africa, Pacific and americans, D. Newton, Met NY 1981
Met, NY, 1957
Galerie Afrique, Parcours des mondes, 2009
Africano critica d'Arte, 1984
Colonne Colon Kolo, F. Jahn, Munchen
Two tribal arts gallery, 1975
Heddle pulleys (povlies de Tisserand) I. Vogelzang Groningen, 1996 60/80 €

B127 Un lot de 15 catalogues et fascicules d'exposition 40/50 €

B128 *Cahier d'art exposition br onzes et ivoir es du Bénin*, Trocadero 1932, Paris
Les bas-reliefs du palais D'Abomey, Waterlot, Paris 1926
Le musée d'Ethnographie d'Anvers
Ifa and Esu, Writte/ Luttik, 1984, Soest Holland
Afrika Maske und Sculptur, Otten, Suisse, 1989
African art in Washington collection, 1972 80/100 €

B129 *Perles d'Afrique,* Delarozière, Aix-en-Provence, 1994
Archéologie malienne, Desplagnes, 1970
Les arts Saô, Lebœuf, 1977
Les arts et les sociétés primitives, Hachette 1963 70/80 €

B130 Ensemble de 12 catalogues d'exposition *Bruneaf, Kaos* et *Parcours des mondes* 40/50 €

B131 *Masques Dogon*, Marcel Griaule, Paris 1938 (endommagé) 200/250 €

B132 *Les masques*, G. Buraud, 1961
Guide to the nigerian museum, Lagos, 1946
Ostafrika Figur und Ornament, Hambourg, 1974
Afrika Museum, Berg and Dal 40/50 €

B132B *Archeologia,* 1977, sculpture sao
Archeologia 1984 Nigeria
Afrique archéologique Arts, CNRS, 2002
Mauritanie ; des origines au début de l'Histoire Nouakchott, 1986
Al Wasit Mauritanie, 1987
Secret du continent noir revélés par l'archéologie, M. Cornevin, 1998
Sahara et Sahel à l'âg e de fer - Tchad Françoise Claustre, 1982
La préhistoire de l'Afrique de l'Ouest, sépia 1996 40/50 €

B133 *Journal des africanistes,* Tome 62, 1992, Tome 60, 1990
Élément d'archéologie ouest africain, Tomes 1, 2 et 3
Bulletin de l'Ifan, Tome XXI, 1959, Dakar
Premier colloque d'ethnoscience, 1976, Paris 40/50 €

B134 *Images d'Afrique, les pays Lobi, Birif or et Da gara,* Orstom, 1993 40/50 €

B135 7 Annales de Tervueren de 1976 à 1978 40/50 €

B136 *Exposition coloniale,* Paris 1931
N*otes africaines, Pr emier festival mondial des arts nègr es*, Dakar, 1966 40/50 €

B137 *L'art nègre,* cercle universitaire, musée de l'Homme 1970
L'oracle d'Ifa, Grenoble 2009
Terra d'Africa, terre d'archéologica, Djenné, VIII-XVI, Rome 1990 50/80 €

B138 *Madagascar*, Gilbert Saron, Paris 1953
Corne de l'Afrique, Éthiopie, Somalie, Djibouti, Yemen
Richesse de l'art nègre africain, J. Cornet, juin 1972
Yoruba rituals, John Mason, 1993 40/50 €

B139 *Notes et documents voltaïques,* Ougadougou, 1972
Histoire du Sénégal, Étude sénégalaise n° 9, 1972
Ethnomorphologie des masques Bwaba, Ouagadougou 1979
Université de Ouagadougou n° 2, 1977 et n° 4 1981
Études et documents Tchadiens : archéologie africaine, 1966, Fort Lamy 40/50 €

B140 116 numéros d'*Art d'Afrique noire* du n° 1, 1971, au n° 132, 2004 2 000/2 100 €

B141 *Art et religion des Lobi*, Piet Meyer, traduction Voltz, Zurich, 1981
Artisanat traditionnel africain, musée d'ethnographie, Genève, 1985
L'Oracle d'Ifa, Museum d'histoire naturelle de Grenoble 2009 et divers fascicules 40/50 €

B142 *L'Afrique de Rimbaud,* Cl. Jeancolas, Paris 1999
Antique works of arts, Pitt Rivers, NY 1968
Mythologie indienne, V. Ions, Paris 1967
Mythologie océanienne, R. Poignant, Paris 1967
Mali, une Afrique authentique, Bamako, 2005 40/50 €

B143 *Masken und Mythen, Nyon yosi und Sikomse in Ober Volta schweeger-Mefel,* Wien 1980 40/50 €

B144A Catalogues de ventes : 1965 à 1988, 21 catalogues dont 1977 collection Éluard, Loeb, Rasmussen, 1985 Louis Carré 800/1 000 €

B144B Catalogues de ventes : 1989 à 1992, 36 catalogues dont : 1991 Roger Budin 600/800 €

B144C Catalogues de ventes : 1992 à 1996, 34 catalogues dont 1993 collections Ullmann, Marcilhac..., 1994 collections Rodis, 1995 Pierre Harter, 1996 Jernander 600/800 €

B144D Catalogues de ventes : 1996 à 1999, 47 catalogues dont 1996 Pierre Guerre, Bitran, Chadourne, 1998 Solvit, Blandin, 1999 K. F Schadler 500/600 €

B144E 26 catalogues de ventes de 1999 à 2001 500/600 €

B144F 45 catalogues de ventes : 2001 à 2005 dont collection Philippon 500/600 €

B144G 27 catalogues de ventes : 2005 à 2007 dont 2005 collection de Thézy, Paolo Morigi 400/600 €

B144H 30 catalogues de ventes : 2007 à 2010 dont 2008 Alan Mann, Jernander 400/600 €

B145A Photo prise par G. Chaumeil en Haute Volta entre 1959 et 1961, tirage sur papier cartonné : *sur la route de Ouahigouya à Koumbri* 200/250 €

B145B Photo prise par G. Chaumeil en Haute Volta entre 1959 et 1961, tirage sur papier cartonné : *mare aux environs de Ougadougou* 100/120 €

B145C Photo prise par G. Chaumeil en Haute Volta entre 1959 et 1961, tirage sur papier cartonné : lac de Kongoussi 100/120 €

B145D Photo prise par G. Chaumeil en Haute Volta entre 1959 et 1961, tirage sur papier cartonné : *Jeune femme à Koumbri (cercle de Ouahigouya)* 300/350 €
Voir la reproduction

B145E Photo prise par G. Chaumeil en Haute Volta entre 1959 et 1961, tirage sur papier cartonné : *village de kalo (cercle de Ouahigouya)* 200/250 €

B145F Photo prise par G. Chaumeil en Haute Volta entre 1959 et 1961, tirage sur papier cartonné : *Village près de Diapaga* 100/120 €

B145G Photo prise par G. Chaumeil en Haute Volta entre 1959 et 1961, tirage sur papier cartonné : *rassemblement et danses des Diobis, Birifor à Bamako (cercle de Diébougou)* 400/450 €
Voir la reproduction

B145H Photo prise par G. Chaumeil en Haute Volta entre 1959 et 1961, tirage sur papier cartonné : *Bamako (cercle de Diébougou)* 300/350 €

B145I Photo prise par G. Chaumeil en Haute Volta entre 1959 et 1961, tirage sur papier cartonné : *Au marché de Markoye* 200/250 €
Voir la reproduction

B145J Photo prise par G. Chaumeil en Haute Volta entre 1959 et 1961, tirage sur papier cartonné : *Au marché de Markoye* 200/250 €

B146 *« Kings of Africa »*. Maastricht, 1992
« Africa reflections art from northe a stern Zaire ». Schildkrout et Keim, 1990, American Museum of natural history
« Arts des Congo ». Ed. Mazarin , Michel Aveline, 1997
« Art et mythologie, figurines Tchokwé ». Fondation Dapper, 1988
« Sculptures africaines : cent c hefs-d'œuvre du musée ethnographique d'Anvers ». 1978 150 €

B147 *« Les origines de l'art »*. E. Anati, Albin Michel, 1989
« Masques rituels d'Afrique noire ». Y. Crehalet, 1992
« Luba ». Fr. Neyt, Musée Dapper, 1993
« Antique works of art from Bénin ». A. Pitts. Rivers, 1976, NY
« Afrique l'art dans le monde » . E. Leuzinger, Albin Michel, 1962 150 €

B148 *« Art de l'Afrique noir e au pays du fleuve Zaïr e »*. J. Cornet, Arcade, Bruxelles, 1972 250 €

B149 *« Tabwa »* Roberts and Maurer, Tervueren, 1986 150 €

B150 *« Sculptures Afrique Asie Océanie Amérique »*. Musée du Quai Branly, 2000 50 €

B151 *« Gold of Africa »*. T. Garrard. Musée Barbier-Mueller Pres rd, 1989 50 €

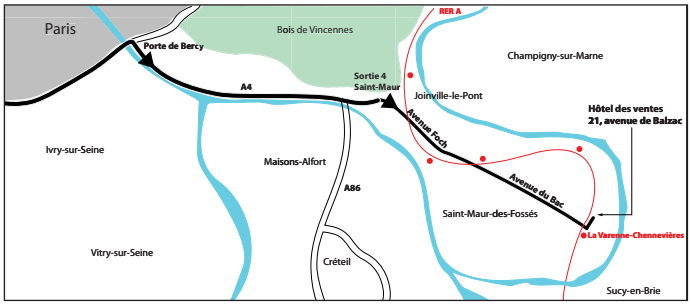
B152 *Soudan Royaumes sur le Nil* - Institut du Monde Arabe. Flammarion, 1997
Yémen au pays de la Reine de Sa ba. Institut du Monde Arabe Flammarion, 1997 50 €

B153 *L'autre visage*. Masques africains de la collection du Musée Barbier-Mueller, 1997 30 €

B154 *A survey of Zairian art*. Bronson, Collection J. Cornet, 1978 80 €

B155 *Arts primitifs dans les atelier s d'artiste*. Musée de l'homme, 1967
Treasures of ancient Nigéria Ekpo. Eyo et F. Winet, 1982
Le masque et les cinq mondes. EPAD, Paris, 1988
Sculptures africaines. Claude Savary, Genève, 1978
Musée africain. Lyon 120 €

ACCÈS À L'HÔTEL DES VENTES DE LA VARENNE SAINT-HILAIRE



De Paris en voiture :
Prendre à la porte de BERCY l'autoroute A4 en direction de NANCY ; faire environ 7 km et prendre la bretelle de sor tie n° 4 SAINT-MAUR ; suivre la direction de SAINT-MAUR CENTRE (Mairie), t raverser la ville par l'a venue FOCH et l'avenue du BAC ; dans l'avenue du BAC (au niveau du n° 75), après être passé sous le pont du RER, prendre la deuxième à gauche, a venue de BALZAC, où se trouve l'Hôtel des Ventes au numéro 21.

En RER :
Prendre la ligne A (direction Boissy Saint-Lég er) et descendre à la station LA VARENNE-CHENNEVIÈRES ; à la sor tie de la station, prend re l'avenue principale (avenue du BAC) et tourner dans la première r ue à gauche, Avenue de BALZAC, l'Hôtel des Ventes est à 200 mètres au numéro 21.

ORDRES D'ACHAT

La Maison de Ventes se charge d'exécuter, sans frais supplémentaires, tous les ordres d'achat confiés lors de l'exposition par des amateurs qui ne pourraient assister personnellement aux enchères. Toute personne adressant ses ordres d'achat par cour rier, par télécopie ou par e-mail, le f ait à ses risques et périls sans engager la responsabilité du Commissaire-Priseur, quant à la bonne réception de ces der niers et devra de plus les confirmer par téléphone.

Les ordres d'achat sont à envoyer à l'adresse de la Maison de Ventes, 21 avenue de Balzac, 94100 Saint-Maur-des-Fossés - La Varenne Saint-Hilaire

Les ordres d'achat doivent nous parvenir au plus tard 24 heures a vant la vente, afin que nos bureaux puissent prendre contact a vec les personnes intéressées en vue de conf irmation et de vérification.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Maison de Ventes n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Les enchères par téléphone représentant un service gracieux rendu aux amateurs ne pouvant pas se déplacer, en aucun cas la Maison de Ventes ne pourra être tenue responsable d'un éventuel problème de liaison téléphonique. La demande d'enchères par téléphone doit être for mulée par écrit dans les mêmes conditions que pour l'ordre d'achat.

La Maison de Ventes se réservant le droit de refuser un ordre d'achat ou un appel téléphonique si les garanties et conditions n écessaires à leur accomplissement ne sont pas remplies.

CONDITIONS DE LA VENTE

La participation aux enchères implique l'acceptation des présentes conditions de v ente.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais et tax es suivants : 21,53 % TTC.

La Maison de Ventes décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acheteur.

En cas de non-paiement, l'objet pourra être remis en adjudication, sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité. En cas de double enchère reconnue effective par la Maison de Ventes, l'objet sera remis en v ente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudic ation.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte des biens mis en v ente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans les désignations du catalogue n'implique nullement qu'un bien est exempt de tout défaut ou restauration.

La Maison de Ventes se réservant le droit de modifier ou de retirer avant la vente une ou plusieurs désignations si besoin est et sans aucune réclamation possible de la part des amateurs.

Les poids et les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

La vente sera faite au comptant. La Maison de Ventes se réserve le droit de ne délivrer les objets payés par chèque que lorsque ces derniers seront crédités.

Les photographies peuvent avoir des variations importantes avec les couleurs originales des objets ; elles sont imprimées à titre indicatif et ne peuvent donner lieu à réclamation.

Règlement en espèces : il est plafonné à 3049 euros pour les achats ef fectués par un ressortissant français.

Règlement par carte bancaire, sauf American Express et Diners.

Règlement par chèque : inscription obligatoire préalable au plus tard 48 heures avant la vente pour les acquéreurs achetant pour la première fois dans notre Maison de ventes, la délivrance des lots pouvant être différée si cette condition n'est pas remplie.

Règlement par virement : délivrance des lots après encaissement effectif des fonds.

LOMBRAIL - TEUCQUAM

MAISON DE VENTES

14 rue de Provence 75009 PARIS – Tél. : 01.43.97.91.29 – Fax : 01.42.83.68.48
Mail : LT-1@wanadoo.fr - Site internet : www.lombrail-teucquam.com
Agrément n° 2002-152 – RCS : B 442648 101

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

A renvoyer à

LOMBRAIL - TEUCQUAM
21 avenue de Balzac 94100 Saint-Maur-des-Fossés - La Varenne Saint-Hilaire
Fax : 01 42 83 68 48 - E-mail : LT-1@wanadoo.fr

LA VARENNE SAINT-HILAIRE
Dimanche 15 mai 2011
à 14 h 30

Nom et Prénom _____

Adresse _____

_____

_____

Téléphone _____

Le Commissaire-Priseur et ses collaborateurs se chargent d'exécuter, sans frais supplémentaires, tous les ordres d'achat confiés lors de l'exposition par des amateurs qui ne pourraient assister personnellement aux enchères. Toute personne adressant ses ordres d'achat par courrier, par télécopie ou par e-mail, le fait à ses risques et périls sans engager la responsabilité du Commissaire-Priseur , quant à la bonne réception de ces derniers et devra de plus les confirmer par téléphone et joindre un R.I.B à son envoi. Les ordres d'achat envoyés après la fermeture de l'exposition précédant la vente ne pourront être pris en compte.

En cas d'expédition, les acquéreurs devront prendre eux même contact avec le transporteur de leur choix qui se chargera du conditionnement, si nécessaire, et de l'enlèvement, les commissaires-priseurs ne s'occupant d'aucune de ces opérations.

DATE DE LA VENTE	LOT N°	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *TOP LIMIT OF BID IN EUROS*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus.
(Les limites ne comprenant pas les frais de vente).

– Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB).
– Pour les étrangers : numéro de carte de crédit avec date de validité

Signature obligatoire : Date :

164

LA VARENNE SAINT-HILAIRE

DIMANCHE 15 MAI 2011

151

LOMBRAIL - TEUCQUAM
MAISON DE VENTES
14 rue de Provence 75009 PARIS - Tél. : 01 43 97 91 29 - Fax : 01 42 83 68 48
Email : LT-1@wanadoo.fr - www.lombrail-teucquam.com